REPÚBLICA PORTUGUESA | EDUCAÇÃO

AGRUPAMENTO DE ESCOLAS MANUEL DA MAIA

# Critérios de Avaliação (Níveis de Desempenho)

**Disciplina:** Exp. e Educação Dramática/Teatro **Ciclo de ensino:** 1º ciclo **Ano de escolaridade:** 1.º ao 4.º

| | | Níveis de desempenho – descritores<br>Os níveis de desempenho estão inclusos uns nos outros | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | **Nível de proficiência E** | **Nível de proficiência D** | **Nível de proficiência C** | **Nível de proficiência B** | **Nível de proficiência A** |
| **Domínio** | **Competências** | Desempenho **Muito insuficiente** | Desempenho **Insuficiente** | Desempenho **Suficiente** | Desempenho **Bom** | Desempenho **Muito Bom** |
| **APROPRIAÇÃO E REFLEXÃO** | | Ainda não identifica diferentes estilos e géneros convencioanais de teatro (comédia, drama…) | Ainda não identifica, personagens, cenários, ambientes e situações cénicas. | Já analisa e critica recorrendo a vocabulário adequado de acordo com o género convencional de teatro. | Identifica em manifestações performativas, personagens, cenários, ambientes, situações cénicas, problemas e soluções da ação dramática. | Reconhecer diferentes formas de um ator utilizar a voz e o corpo, para caraterizar personagens e ambiências. |
| **INTERPRETAÇÃO E COMUNICAÇÃO** | | | Ainda não distingue jogo dramático, improvisação e representação. | Distingue jogo dramático, improvisação e representação. | Produz jogo dramático, improvisações e representações. | Exprime opiniões pessoais e estabelece relação entre acontecimentos da vida real e as situações dramáticas da vida real. |
| **EXPERIMENTAÇÃO E CRIAÇÃO** | | | Ainda não explora as atividades motoras do corpo, com expressividade. | Movimenta-se de forma livre e pessoal, de forma expressiva. | Explora movimentos corporais e potencialidades motoras com originalidade corporal. | Movimenta-se com espontaneidade corporal, de forma livre, a pares. |
| | | | Ainda não utiliza as possibilidades expressivas da voz de forma adequada. | Adequa as possibilidades expressivas da voz, reproduzindo sons do meio ambiente. | Explora as possibilidades expressivas da voz a diferentes contextos e situações de comunicação. | Usa corretamente a respiração e os aspetos da técnica vocal (articulação, dicção, projeção, etc.). |
| | | Ainda não faz criação cenográfica. | Ainda não mobiliza elementos plásticos/cenográficos e tecnológicos para a transformação do espaço. | Produz elementos plásticos/ cenográficos e tecnológicos adequadamente para a transformação do espaço. | Produz com autonomia os elementos plásticos/ cenográficos e tecnológicos para a transformação do espaço. | Produz com originalidade os elementos plásticos/ cenográficos e tecnológico para a transformação do espaço. |